مهدي

11-15 سنة

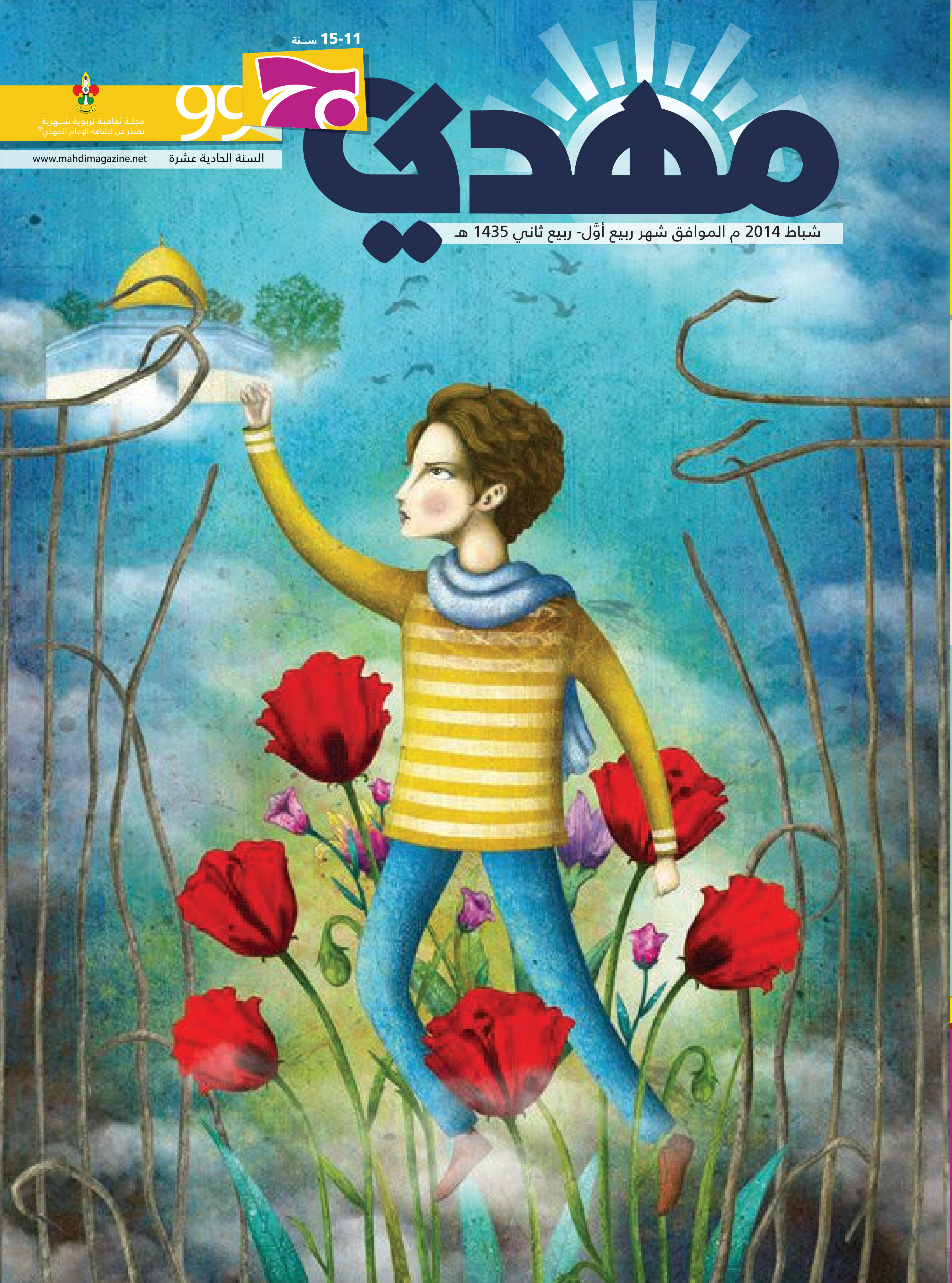
99

مجلة ثقافية تربوية شهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي

السنة الحادية عشرة

www.mahdimagazine.net

شباط 2014 م الموافق شهر ربيع أوّل- ربيع ثاني 1435 هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

انتصار الثورة الإسلامية

كان الشعبُ الإيراني قد بدأ تظاهراته في الشوارع منذ عدة أشهر. كانوا يريدون تغييرَ كلّ شيءٍ في البلد: تشكيل حكومةٍ جديدة بقيادة الإمام الخميني قدّس سِرّه، تنفيذ أحكامَ وقوانينَ الإسلام، جعْل إيران بلداً مستقلاً غير تابعٍ للخارج. وكانوا يريدون أيضاً إنهاء ظلم وفساد الشاه وحاشيته إلى الأبد.

صمد الناس في شوارع المدن الإيرانية المختلفة، وتصدّوا للرصاص وتلقّوه بصدورهم. ومرّت عشرة أيامٍ منذ عودة الإمام الخميني قدّس سِرّه إلى ايران حتى سقوط الحكومة البهلوية. ويُطلق على هذه الأيام عشرة الفجر، حيث انتصرت الثورة الإسلامية في إيران في الحادي عشر من شباط 1979.

استشهاد السيّد عبّاس الموسوي (رض)

بعد أن ألقى كلمته في الذكرى الثامنة لاستشهاد الشيخ راغب حرب في 16/2/1992، غادر السيّد عباس الموسوي قُدّس سرّه بلدة جبشيت الجنوبيّة باتجاه بيروت، لكنّ طائراتٍ مروحية إسرائيلية تربّصت لموكبِه على طريق بلدة تفاحتا وأطلقت صواريخَ حراريّةً حارقة على سيارته، فاستشهد مع زوجته أم ياسر وولدهما الصغير حسين. ومن جبشيت إلى بيروت إلى النبي شيت طاف موكب تشييعه، فصار سيّدَ شهداء المقاومة وتحوّل مرقدُه مزاراً لكُلّ المحبّين.

زمن الصّحوة

في أواخر عام ٢٠١٠ ومطلع ٢٠١١ اندلعت موجةٌ عارمةٌ من التظاهرات في مُختلف أنحاء الوطن العربي احتجاجاً على الظلم الذي تُلحقه الحكومات بشعوبها، اشتعل فتيلُ الثورةِ في الجمهوريّة التونسيّة، ثمّ انتقلت إلى مصر فأسفرت عن سقوط نظام حسني مبارك، وانتقلت بعدها إلى اليمن وليبيا التي انتهت فيها الاحتجاجات بمقتل معمر القذّافي، ثمّ امتدت هذه الثوراتُ إلى البحرين التي قمعت المظاهرات ونكَّلَت بالمتظاهرين. والغريب أنّ الحكومة استعانت بقوات درع الجزيرة لردع المنتفضين وإسكاتهم، إلا أنَّ إرادة الناس بقيت صامدة في وجه الظلم وحتماً ستنتصر الثورة.

الدّفاع المدني

في اليوم العالمي للدفاع المدني، تحيّةٌ لرجالٍ أنبتهم طِيَبُ هذه الأرض، الّذين هبّوا نحو رَكْب الصمود والمقاومة في وجه الجزّار الصهيوني. فلم تُرهبهم دبّاباتُه ولا أساطيلُه الزاحفةُ. وبصُفر اليدين أشعلوا قناديلَ الأمل إلى جانب الليوث من شبّان المقاومة الإسلاميّة الشجعان. وما كلّوا وما ملّوا حتّى قصموا شوكة الغدر الإسرائيلي على شاشة المسرح العالمي. إنهم رجال الدفاع المدني في الهيئة الصحية الإسلاميّة.

من مهمات هذا الجهاز: الإسعافات الأوليّة، مكافحة الألغام، إسعافات حوادث السير، اخماد الحرائق...

دقيقة

مِن فضلك!!

تحلُمُ أنْ تطيرَ فتُحلِّق إلى أعلى الآفاق؟

تتمنّى أن تتّخِذَ من النجم مكاناً وتعِيشَ في الأعالي؟

تُحِبُّ أنْ تُسجّل على صفحة التاريخ رسمَك؟

تتساءَل عن أُناسٍ ماذا صنعوا، وكيف وصلوا إلى القِمم؟

ترجو أن تكون كذلك؟

مهلاً! لا تَتَعجّبْ...

إن كُنتَ شاباً بالتأكيد يُمكنُك!

نعم... فللشباب مميّزات:

أن تكون شابّاً لا يعني أنّ لكَ عمراً محدّداً، أو قدراتٍ جسديّة معيّنة؛ لا، بل إن كُنتَ تتمتّعُ بالحبّ فالإيمان، ثمّ البصيرة، وبعدها الهمّة، إذاً فأنت شاب.

الحبّ انجذابٌ وتوجّهٌ فطريّ يدفع للتعلّق بالمحبوب الحقيقي لكلّ إنسان وهو الله سبحانه. وإذا ما أحببنا علينا أن نتعرّف إلى الحبيب، فيأتي الإيمان ليشعَّ في قلوبنا ويستنقذَنا من ظلمات النفس إلى نور المعرفة «ويعلّمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين» ، ثم يأتي دور البصيرة لتُنير لنا الطريق، وتُوَجّهنا للوصول نحو المقصد.

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مدير التحرير: أسرار دعموش
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
تصميم وإخراج: علي بركات
طباعة: DBOUK

ملف العدد

الهمَّة إكسيرُ الشّباب

بقلم: علي رحيّل
رسوم: رشد



للشباب مميّزات أربع:

الحبّ ○ الإيمان ○ البصيرة ○ الهِمّة

ثم الهمّة

ولكن ماذا يعني أن تكون لديك همّة؟

هل حدث في ليلة باردة عاصفة، أنْ كنت في فراشك الدافئ، وسمعت صوتَ أذان الصبح؟ بدأت الاختلاجات والمحادثات من النفس الأمّارة محاولةً إقناعك:

ابقَ تحت الفراش الدافئ، الطقس بارد، والماء جليد.

ابقَ نائماً، وتقضي الصلاة في النهار، والله الغفور الرحيم.

ولكنّك انتبهت من نومك، تركت وساوس الشيطان، وقمتَ للصلاة مُحدّثاً نفسك: لا تقل ربي غفورٌ رحيم، ناسيًّا أنّه شديدُ العقاب.

إذا حصل معك كلُّ ذلك، فهذا يعني أنّك ذو همّة. فالهمّة هي عزمٌ وتركٌ، عزم واجتهاد، يرافقه صبر واعتماد على الالتزام بتحقيق كلّ ما قد شعّ في أفق الهدف الأسمى، وتركٌ لما يعيق الوصول نحو هذا الهدف.

عرفتَ السبيل والمقصدَ. أعدَدْتَ العُدّة. جهّزتَ المؤنَة. أنرتَ الطريقَ. فهل تبقى موثقَ اليدين، مكبّل القدمين، مقيّداً بالسلاسل،....؟! لا! فـ «قدر الرجل على قدر همّته» (أمير المؤمنين عليه السلام). تحرَّر من القيود، إنفكّ من الأسر، تنشّط وابدأ مسارك.

بالهمّة تقودُ وتمضي بأسرع الخطوات مسلّحاً بالحب والإيمان والبصيرة، فها هو مولانا زينُ العابدين عليه السلام يُعلّمنا في دعائه: «اللهم أسألك من الشهادة أقسطها ومن العبادة أنشطَها... ومن الهمم أعلاها».

فلا تبقَ في مكانك فالهدف أمامك. كلّ ما تبقّى لديك هو همّتك في المسير والسلوك.

قصّة

في بلدٍ يسمّى إيران، حَكَمَ ظالمٌ طاغٍ، أَسَرَهُ هواهُ وقادَهُ نحو تحقيقِ رغباتِه على حساب شعبه فاستغلّ الثروات واستعبد الطاقات وتحالف مع الظلمة من قوى الشرّ المغتصبة والمحتلّة.

ولكن نشأ رجلٌ يُدعى [روح الله الخميني] أحبَّ الله سبحانه، وشعّ في قلبه نور الإيمان. كان نافذ البصيرة، واكتشف أنّ الشعب ذو همّة، رأى الله تعالى في كلّ حركاته وسكناته، وكان شجاعاً، عاليَ الهِمّة، انتفض وثار ضِدّ الظالم وطرده وأسّس بعد ثورته دولةَ الإسلام «الجمهورية الإسلاميّة الإيرانية». التزم الخمينيّ بالإسلام وخدم الشعب بكلّ وجوده إلى أن توفّاه الله تعالى. وكان بين أبناء الثورة رجلٌ اسمه [عليّ]، تحلّى بِصفات قائده وكان عَلَماً من أعلام الثورة، وقائداً بارزاً يمتلكُ عقلاً حكيماً، وبصيرةً ثاقبة، أعلن الهمّة العالية شعارَه، وشمّر عن ساعده وتحدّى المصاعب، ودخل في أعماق القلوب، وسار في ركب إعلاء كلمة الله سبحانه، فكان خدمةَ الإسلام عنوانُه، حافظ على الخط الأصيل ومضى فيه لتصبح دولةُ الإسلام صاحِبة العلم ومصدّرةً له، ورائدة النموذج والعنوان العريق، ومحورَ الأصالة والانتماءِ إلى مدرسة محمد وآل محمّد صلى الله عليه وآله.

لكنّ قِوى الشر لم ترضَ بأن يكون الإسلامُ في الطليعة ففرضوا العقوبات، ولكن بهمّته وحكمته أدار الأمورِ ووجّه الشعبَ وأخذ بيده لتكون الضغوطُ نقطةَ قوّةٍ فشحذَ الشعبُ همّتَه وانتصر.

[إن تنصروا الله ينصركم ويثبّت أقدامكم]



الخريطة الذهنية
قمع معارضي النظام من قِبل جهاز السافاك
حماية ودعم أمريكا والدول الغربية للشاه
شيوع الفقر والبطالة بين أكثر الناس
الأوضاع السياسية
الأوضاع الاقتصادية
أكثر الصادرات من النفط
سرقة المداخيل
أصحاب البلاط
أصحاب المناصب الرسمية في الدولة
الشركات الخارجية
شراء التجهيزات والعتاد العسكري
استيراد السلع التجميلية والكمالية
سنة 1978 م
تعيين "آموزكار" لرئاسة الحكومة وطرح مشروع الفضاء السياسي المفتوح
بناءً لهذا المشروع، يجب على الحكومة الإيرانية التخفيف من القمع والاضطرابات وإعطاء حرية محدودة للناس
شهادة السيد مصطفى ابن الإمام الخميني
نشر مقالة موهِنة بحق الإمام الخميني
قيام أهل قم في شهر كانون الأول
قيام أهل تبريز في شهر شباط
سنة 1979 م
تعيين "شريف إمامي" لرئاسة الحكومة
صلاة عيد الفطر في طهران
بإمامة آية الله الدكتور مفتح
تظاهرات واسعة
إلقاء كلمة من قبل الشيخ الدكتور باهنر
حادثة 17 أيلول (الجمعة السوداء)
هجرة الإمام الخميني (قدس سرّه) من العراق إلى فرنسا
قتل التلاميذ في 4 تشرين الثاني
فرار الشاه من إيران
عودة الإمام الخميني إلى الوطن (2 شباط)
انتصار الثورة الإسلامية في 11 شباط
في صباح يوم الجمعة الواقع في 17 أيلول أعلن النظامُ الحكمَ العسكري في طهران و11 مدينة أخرى. ولكن تجمع أهل طهران في ساحة "جالة" (ساحة الشهداء حالياً) وتظاهروا. فقام عملاء الشاه بقتل عشرات الآلاف دون أيّ رحمة.
تظاهر عددٌ كبيرٌ من طلاب المدارس والجامعات دعماً للثورة وللإمام الخميني قُدّس سرُه أمام جامعة طهران. ففتح جنود الشاه النّار على المتظاهرين. فسقط عدد منهم بين شهيدٍ وجريح (يوم التلميذ)



إيران
الثورة الإسلامية
أهم إنجازات الثورة
الثقافية
إحياء القيم الإسلامية
تخليص الناس من الفساد والتفلّت
انخفاض مستوى الأُمّيّة
تنمية الدراسة الجامعية
تأسيس بنيان العلم النووي المحلي،
كسب ميداليات علميّة في الأولمبيادات العالمية
تقوية البُعد المعنوي
الإزدهار العلمي
السياسية
كسب الاستقلال السياسي
مشاركة الشعب في إدارة أمور البلاد
الاقتصادية
العمران
نمو الصناعات البتروكيميائية
إنتاج الفولاذ
تطور صناعة السيارات
نمو الصناعات العسكرية
الاكتفاء الذاتي في إنتاج المواد الغذائية
مؤامرات الأعداء
إيجاد الاضطرابات وتنفيذ الاغتيالات
قام العملاء الأجانب (المجموعات المسلحة) بإيجاد أجواءٍ من اللاأمن واللاإستقرار بهدف إشعال حربٍ داخلية لتجزئة إيران
وضع متفجرات في الأماكن العامة
التعدّي على أموال الناس
إشعال النار في مزارع وبيوت القرويين
اغتيال الشخصيات السياسية والدينيّة
التجسس والاعتداء العسكري
تحوّلت السفارة الأمريكية ومنذ اليوم الأول لانتصار الثورة الإسلامية، إلى وكرٍ للتجسس ودعم المجموعات المعارضة للثورة. لهذا السبب قام الطلاب الجامعيون التابعون لخط الإمام باحتلال السفارة الأمريكية وأخذوا عدداً من موظفيها كرهائن.
فقامت أمريكا لتحرير الرهائن بالاعتداء العسكري على إيران، ولكنْ واجهت طائراتهم الحربية عاصفةً رملية فوق صحراء طبس، ما أدّى إلى مقتل العديد منهم وفرار الباقين.
الحرب المفروضة
اغتيال علماء الطاقة النووية
الحصار الاقتصادي
بعد مضي مدةٍ من احتلال السفارة الأمريكية، قامت أمريكا بقطع علاقاتها السياسية مع إيران وصادرت ممتلكات إيران الموجودة عندها. ومُنعت على أثر ذلك الشركات الأمريكية وغير الأمريكية من التعامل التجاري مع إيران. واستمر هذا الحصار على هذا المنوال، ولكنّه لم يستطع الوقوف مانعاً أمام تطور وتقدّم إيران.
في 31 أيلول 1981، قام صدام حسين رئيس النظام البعثي في العراق وبدعم من بعض الدول ومن جُملتها أمريكا، بإصدار أمر الحرب ضد إيران. وبعد ثماني سنوات من مقاومة وصمود الشعب الإيراني، تمّ القبول بقرار منظمة الأمم المتحدة ووقف اطلاق النار، وهكذا انتهت الحرب بانتصار إيران.

إمامي العَسْكَرِيّ

بقلم: نصري حجازي
رسوم: رشد

هـو العَسْـكَرِيُّ الـوَلِيُّ الجَليلْ
بِنَهْجِ الرِّسَـالَةِ هل مِـنْ مَثِيلْ
كَنُـورٍ تَجَـلَّى بِعَتـم الدُّجَـى
وللحـقِّ نهـجٌ ، ونجـمٌ دليـلْ

إليـهِ تَحـجُّ النفـوسُ، القلـوبْ
وترجو النّجاةَ بأسمى الدُّروبْ
وتَلْقَـى الشَّـفَاعَةَ في حُبِّـهِ
فَفِيـهِ صراطٌ، مَنَـارُ السَّـبِيلْ

ومِنْ أهلِ بيتٍ تَسَـامَوا هدى
وطُهْـرَاً نقيّـاً كَصَفـو النَّـدَى
كريـمٌ، حليـمٌ، ومِـنْ عِـتْرَةٍ
تغيثُ الفؤادَ وتشْـفِي العَليلْ

وحُجَّـةُ رَبِّيْ، إمَـامُ الزَّمـانْ
وَمَهْدِّيُنَـا، وانتظـارُ الأمـانْ
وعـدلُ الحيـاةِ فَمِـنْ نَسْـلِهِ
وإنْ غابَ عَنَّا الغِيابَ الطَّويلْ



بقلم: محمّد طالب
رسوم: محمد صفي الدين

سرُّ العُلى في همّتي

أسْرِجْ جَوادَ الهِمَّةِ … وَاصْعَدْ بِهِ لِلقِمَّةِ
يَهْوَاكَ بَدْرٌ في السَّماَ … تَرْعَاكَ عَيْنُ النَّجْمَةِ
بالعَزْمِ أذْهَلْتَ العدى … وَصَنَعْتَ مَجْدَ الأُمَّةِ
مَنْ أنْتَ صَاحَتْ ياَ فَتَى … أيْقَظْتَني مِنْ نَوْمَتي
أنَا شُعْلَةٌ مِنْ ثَوْرَةٍ … هَدَّتْ عُروشَ الظُّلْمَةِ
بِسَنَا الخُمَيني أهْتَدِي … بَايَعْتُ فيهِ أئِمَّتي
وَمُقَاوِمٌ مِنْ عامِلٍ … المَجْدُ يَسْكُنُ خَيْمَتي
سِرُّ العُلَى فِي هِمَّتِي … وَالمَاءُ سِرُّ الغَيْمَةِ
خُذْ يَا فَتَى دَرْسَ الإِبَا … مِنْ آلِ بَيْتِ العِصْمَةِ
فَالنَّصْرُ مَعْقُودٌ عَلَى … هِمَمٍ تَصُونُ كَرامَتي





روبو تحت الاستجواب

بقلم: ابراهيم اصلاني
رسوم: سام سلماسي

روبو! تعال وتكلّم يريدون التحدثَ معك، يبدو أنّهم من مجلة «مهدي»!

أعطني وزيري!

آلو؟

سلام سيدي... سيدتي! هل أنت فتىً أم فتاة؟!

حتى الآن، لم يخطر ببالي هذا الموضوع ولم أفكّر فيه!

أنا مدير تحرير مجلة «مهدي»؛ تلك المجلة التي تُخصص عدّة صفحاتٍ حولك.

إذن أنت صاحب المنزل، أرجوك ادخل إلى صلب الموضوع مباشرةً.

من خلال الحوادث التي حصلت معك هذه السنة وذكرناها في المجلة، يحب الكثير من الأصدقاء رؤيتك عن قرب. نريد أن ندعو عدداً من الأصدقاء بحضورك.

يا ويلي! كلا، أنا «مش مخلّص من هالتنين...»

على كلٍّ دعني أفكر، وسوف أردّ عليكم!

في اليوم التالي، في مكتب مجلة «مهدي»


يا أولاد، أنا سمر مديرة العلاقات في المجلة. هذا روبو وكلّكم تعرفونه؛ ولكنّه لا يعرفكم لذا قوموا بالتعريف عن أنفسكم ...

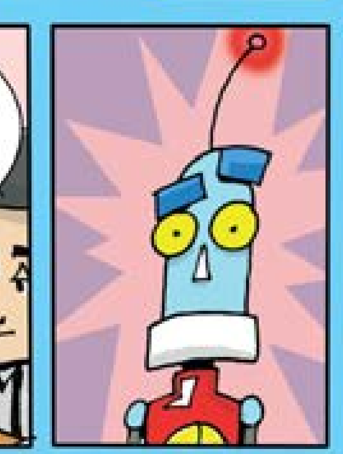

ليلى
فاطمة


جواد
ساجد
حسين


أين طوبى وهادي؟ يا للمسكينين، كم يتعذبان بسببك!


أنا اعتقد أنّ روبو يقوم بالكثير من الأعمال الرائعة والمفيدة.


لو كنتُ مكان طوبى وهادي، لألقيت كلّ الأعمال على عاتق روبو: تنظيف الغبار، ترتيب المنزل، الطبخ...
ولكن لا أُعطيه دفتر فروضي المدرسية لأنّه يجب أن يظلّ نظيفاً ومرتباً.




أنا أحاول دائماً الاستفادة من إرشادات روبو.


من تظنّ نفسك؟ لو كنت بين يدي....
أشعر أنّ روبو يحاول التقرّب من الأولاد


يا أولاد، أنا لست سوى رجل آلي للإرشاد وعملي يقتضي تقديم المساعدة لطوبى وهادي لكي ينجحا في درسهما وتعلّمهما. لو كنتم مكاني، ماذا كنتم لتفعلوا؟!


أنا أعرف أنّنا أحياناً لا نعرف القيام بعملٍ ما أو أننا لا نقوم به في وقته المناسب
وأحياناً نتكاسل ونتباطأ، أو نُلقي مسؤولية القيام بأعمالنا على غيرنا.


حسناً! يقوم روبو بإرشاد الأولاد كي يقوموا بأعمالهم بشكلٍ صحيح..
ولكن لا يجب أن يفرض عليهم أيّ شيء.


لقد أدركت عدة أمور حولكم أنتم أيها البشر؛ النقطة الأولى أنّ هناك اختلافاتٍ فردية بين أفراد البشر.



فهادي يُحبُ الطبيعة كثيراً.
أما طوبى فهي تميل إلى مطالعة الكتب العلمية.
كما أنّ الإنسان يملك شيئاً يُدعى الإرادة.
في النهاية، نجحت!
أنا أيضاً كذلك، إذا تمّ فرض عملٍ ما عليّ أو أُمرت بالقيام به، فقد لا أستطيع أو لا أُريد تنفيذه؛ لكن لو أردت بنفسي القيام بهذا العمل، فكلّ شيءٍ يتغيّر.
يحتاج النجاح في كل عمل أن يكون له هدف؛ هدف يعطي للإنسان دافعاً ويقوّي إرادته.
ولكن أحياناً يريد الإنسان شيئاً، يعني يحب أن ينجح فيه ولكن لا يستطيع...
من الجيد أن يسأل الإنسان نفسه من حينٍ إلى آخر ما هو هدفه وماذا عليه أن يفعل ليحققه ويصل إليه.
أي أن يقيّم أعماله وأن يغيّر من سلوكه إذا كان هناك من ضرورة.
لا يعجبني الأمر عندما تصدر الأوامر، خصوصاً إذا كنت رجلاً حديدياً! ولكن أحياناً أشعر أنّي لا أستطيع الاستفادة من كل قدراتي جيداً.
يجب أن يكون التخطيط متناسباً مع الهدف. وأنا أتلقى المساعدة من أبي في التخطيط لدروسي. وأحياناً لا بأس في الاستماع إلى روبو.
يجب أن يكون التخطيط بحسب أذواق وميول كلّ شخصٍ، ولكن يضع روبو كلّ شيء ضمن قالبٍ ويقيس كلّ شيءٍ على المسطرة.
يا سيد أو سيدتي روبو! ألا تريد أن تستنتج شيئاً من كل هذا الكلام؟
ما شاء الله، «دقّوا على الخشب»، فكلّكم أصبحتم فجأةً خبراء وأصحاب تجربة! أنا أحبّ أن أستمع لكلامكم كي أعرف عن الإنسان أكثر وبشكلٍ أفضل. برأيي، لقد اشتمل حديثكم على كلّ شيء: الهدف، تحمّل المسؤولية، التخطيط، التقييم، تغيير السلوك و...
أيها الأصدقاء! لقد حان الآن وقت الوداع. تعالوا نزرع شجرةً كذكرى لحضورنا في هذا الاجتماع مع روبو.
ما الذي يحدث في الأعلى؟
زراعة شجرة في الغرفة؟؟!
يا ويلي! يبدو أنّه علينا البحث عن عملٍ جديد!
يبدو أنّي فعلت أمراً غير مستحسن! الوداع بأمان الله



سقوط التمثال

بقلم: علي رضا
رسوم: مجيد صالحي

كنّا قد اتخذنا قرارنا. كان شاهر الذي يعمل والده شرطياً، قد قال لنا: «سوف يُحرقون شواربكم، أتظنّون أنّهم يمزحون؟».

أمّا أمير الذي كان يجلس في الصّف الثالث خلفنا، فقد غرق مفكراً في ما كنّا نقوله. كان أمير ينقل عن لسان أبيه: «لقد ركِب الشاه على رِقاب وظهور الناس لمدةٍ طويلة، ولكن جاء الوقت الذي يجب أن ينزل ويسقط». جميعنا كان يعلم أنّ والد أمير في السجن. لقد كان أمير يُحضر معه بياناتٍ إعلامية ضِدّ الشّاه ويوزّعها على تلامذة المدرسة بالخفاء. كذلك شاركتُ وعلي أحياناً في توزيع هذه البيانات، إذ كنّا نحمل رُزمةً منها ونُلقيها على أبواب المنازل أثناء عودتنا من المدرسة. مرةً كِدنا نقع في مشكلة. كنّا نُلقي ببيان إلى داخل باحة أحد المنازل، وإذ برجلٍ قصير القامة وضخم الجثّة يخرج من المنزل ويركض خلفنا، صائحاً: «يا أيها المخرّبون، يا أولاد الشياطين!». ركضنا حتى وصلنا إلى تقاطع طريقين، فذهب عليٌّ في اتجاهٍ وأنا في الاتجاه الآخر. فلحق الرجل علياً الذي ظلّ يقطع زقاقاً بعد زقاق حتى أضاعه الرجل. ولكن هذه المرة التي سوف أُحدِّثكم عنها اختلف الوضع. فقد كان يجب أن نذهب إلى السّاحة حيث يوجد تمثال الشّاه على حصانه والصعود أمام أعين أفراد الشرطة للركوب على رقبة الشاه! لقد تشارطنا مع بقية التلاميذ على فعل ذلك ولا مهرب من فعل هذا الأمر.

كانت الحِصَّة الثانية لمادة الرياضيات. بعد أن أتمّ السيد حسيني درسه، سأل كالعادة: هل هناك من سؤال؟ جميع من في الصف يعلم أنّه يكفي إذا رفع أحد التلاميذ يده وسأل سؤالاً حول أوضاع البلد، سيبدأ السيد حسيني بسرد الوقائع والأحداث، ملقياً بالدلائل المنطقية مسؤولية كلّ مشاكل البلد على عاتق الشاه والأمريكيين.

فرغم أنّه استاذ رياضيات ولكنّه كان يفهم كثيراً في السياسة. مرةً غاب لعدة أشهرٍ عن الصف. قيل إنّه مسجون. وكان أستاذ شاهر يقول إنّه من المخرّبين ولأن المدرسة ليس لديها معلم رياضياتٍ غيره، فقد أبقت عليه هذه السنة، ولكنّه سيُطرد السنة القادمة. فقد كان ينقل عن أبيه أنّ هؤلاء هم المخرّبون الذين يخدعون الشباب كي ينزلوا إلى الشارع ويشتموا صاحب الحضرة العالية.

رفع أمير يده وطلب الإذن بالكلام قائلاً: «يا أستاذ، لماذا عندما يُقتل أحد الأمريكيين، تقوم الدنيا ولا تقعد لأجله، فتتكلم عنه كل إذاعاتهم، في حين أنّ الشاه يقتل كل هؤلاء الناس ولكنّنا لا نسمع أيّ صوتٍ من الأمريكيين؟ أوليسوا هم من يدّعون أنّهم المدافعون عن حقوق الإنسان؟»

حدّق التلاميذ بعضهم ببعض. دائماً يتفوّه أمير بكلامٍ كبير حيث إنّنا لم نكن نستوعب ونُدرك ذلك كثيراً.

قام السيد حسيني عن كرسيّه وخطا على المنصة أمام اللوح عدة خطواتٍ، ثم التفت إلى التلاميذ قائلاً: «إنّ كافة الناس على وجه الكرة الأرضية متساوون، ولكنّ سياسيي



أمريكا يعتبرون أنفسهم أفضل وأعلى من كافّة البشر! وها قد ركبوا على ظهر الشاه منذ مدةٍ طويلة، وهو بدوره قام بالركوب على رقاب الناس والتسلط عليهم!»

خيّم صمت عميقٌ على الصف. لقد كنّا نستمع بكلّ وجودنا إلى ما يدور من حديث. ثم رفع أمير يده مرةً أخرى طالباً الإذن بالكلام وقال: «يقول أبي إنّه قد حان الوقت كي ينزل الشاه عن رقاب الناس وينتهي تسلطه عليهم!»

وبعد انتهاء الحصّة، وقع بحثٌ ونزاعٌ بين التلاميذ. بدأ شاهر وبعض الرفاق ممّن آباؤهم محسوبون على الشاه وأزلامه وطابوره بالقول: «إن السيد حسيني خائن لوطنه ومخرّب ويتفوّه بكلامٍ أكبر منه. يجب أن نُفهمه ما مقدار حجمه وأنّ إهانته لصاحب الحضرة العالية لن تمرّ دون حساب». فما كان إلاّ أن أجبناهم بأنّكم أنتم أيضاً من عبيد الشاه وكلّما تكلّم أحدٌ بمنطقٍ ودليل أمسكتم بساقه وألقيتم به في السجن. وكدنا نتشاجر ونضرب بعضنا بعضاً، وإذ بأمير يثب وسط المعركة ويقول: «سوف أذهب وأركب على تمثال الشاه وسأجلس على رقبته!». فوثب شاهر كأسدٍ ضارٍ قائلاً إنّهم سيحرقون شاربيك وأخذ يشتم ويسب أمير. أمّا أنا وعليّ فقد قررنا الذهاب مع أمير ووعدنا البقية أنّنا نستطيع فعل ذلك.

والآن يجب أن نذهب قرابة المغيب إلى الساحة حيث التمثال لنجلس ثلاثتنا على رقبة الشاه. انطلقنا نحو الساحة. كان تمثال الشاه وسط الساحة ممتطياً حصاناً وقد أخاف الجميع بنظراته المغرورة. اقتربنا ثلاثتنا من قاعدة التمثال. أمسك أمير بخطافٍ كي يرفعني ومن ثمّ عليّ إلى أعلى قاعدة التمثال. صعدنا، وأمسكنا بيد أمير وحاولنا أن نرفعه إلى أعلى التمثال، وإذ بصفّارة أفراد الشرطة تدوّي في الأجواء.

تركنا يد أمير وطلبنا منه الفرار. لكنّ أمير بقي يُحدّق فينا، ثم صرخ: «اصعدا إلى أعلى، سوف أقوم بإلهائِهم». عندها صعدنا إلى جانب الحصان. ألقى علي الخطاف، وقمت بالصعود على ظهر الحصان وصرتُ بجانب تمثال الشاه الحجري الذي ينظر إلى الأمام نظراتٍ مِلؤها الغرور والتكبّر. ثم تسلّقت التمثال وجلست على رقبة الشاه ورفعت يدي مُظهراً علامة النصر. أمّا علي وأمير فكانا ينظران إليّ من الأسفل وعيونهم تبرق فرحاً وشوقاً لِما فعلتُه.

وصل شرطيان إلى قاعدة التمثال، أمسك أحدهما بأُذن أمير وشرع الآخر بتوجيه الشتائم والسباب إلينا ويدعونا بالمخرّبين. وصار ينادي علينا لننزل عن التمثال فإنّه إذا وقعنا من سيتحمّل المسؤولية أمام أهالينا... قفزتُ وعليّ إلى الأسفل، فأمسك الشرطي الآخر بمعصمينا وأفلتهما وبدأ بركلِنا على ظهورنا. وهكذا أخذونا إلى مركز الشرطة ونحن نتلقّى الضربات من كلّ حدبٍ وصوب. لن يدرك أحد من البشر لذّة الجلوس على رقبة الشاه سوانا وأن تفي بالوعد وأنت تتلقى الضرب والرّكل وتسمع الشتيمة.

في ذلك اليوم، أمضينا ليلتنا في سجن الشرطة. في اليوم التالي، بدأ الضرب ثانيةً وطرح السين جيم ماذا كنتم تفعلون فوق التمثال؟ وممّن تتلقون الأوامر لتقوموا بأعمالٍ تخريبيّة؟ ثم أخذوا عنوان منازلنا، فسحبوا أبي

من عمله في البازار ووالد عليّ من المؤسسة التي يعمل فيها، وأحضروهما إلى مركز الشرطة. وجاء أيضاً والد شاهر كي يُشرف على محاسبتنا. كان شاهر دائماً يقول: «إنّهم أطفال، المشكلة في آبائهم، عليكم القبض على آبائهم». ما إن وصل والدانا حتى صاح والد شاهر غاضباً: «لِمَ لا تجمعون أولادكم من الشارع؟ إذا لم تكونوا أهلاً لتربيتهم فأعطونا إيّاهم». ردّ عليه والدي قائلاً: «يكفي أنّك أدّبت ولدك حيث إنّه يذهب كل يومٍ إلى المدرسة ليجرّ بساقِ هذا التلميذ وذاك إلى السجن». اغتاظ والد شاهر وصاح: «أُقسم برأس الشّاه إنّ لم أودّبكم لستُ برجلٍ!» فضحك أبي وقال: «لو كنت رجلاً لكنت دفعت مال السجادتين اللتين أخذتهما غصباً». فقال له والد شاهر: «إنّ كلّ ما يؤخذ منكم حلال». فأجابه أبي مقهقهاً: «انظروا من يتكلّم عن الحلال والحرام». وكادا يتعاركان لولا أن فصل بينهما أحد أفراد الشرطة وأنهى المسألة في الحال. ثم تعهّد أهلونا أن لا نقوم بأعمالٍ تخريبية وأخلوا سبيلنا والآلام والأوجاع تلفّ جسمينا.

بعد ذلك، تعرّض عليّ لضربٍ مُبرح من قِبل والده. أمّا والدي فبعد أن خرجنا من مركز الشرطة التفت إليّ قائلاً: «عجباً للفعلةِ التي قمتم بها! حقاً إنّك ابن والدك». أمّا أمير، فقد بقي في السجن لمدة يومين أو ثلاثة وبعدها عاد إلى المدرسة والجراحات باديةٌ عليه؛ فتحلّق حوله التلاميذ وأصبح أمير بطلنا الأعرج.

بعد مُضي سنةٍ كاملة، وفي ذروة أيّام الثورة الإسلامية، كنّا نضع كُتبنا بعد انتهاء المدرسة تحت آباطنا ونُرافق النّاس في تظاهراتهم ونُطلق معهم الشعارات الثوريّة. لم نعد نخاف من بنادق جنود الشاه وشرطته لكثرة ما شاهدنا دماءً وجراحاتٍ وعذابات.

يوماً، كانت المدارس قد أُغلقت والثورة تقترب من الانتصار. جاء أمير إلى منزلي وأخبرني أنّهم يقومون بإزالة تمثال الشاه من وسط الساحة، فانتعلت بسرعة حذائي وانطلقنا ونادينا عليّاً أثناء الطريق. ركضنا ثلاثتنا نحو الساحة كي لا يفوتنا مشهد إنزال الشاه إلى الأسفل. عندما وصلنا إلى الساحة، كان النّاس قد ألقوا سلكاً أسود ضخماً كذاك الذي ضربونا به في السجن، حول رقبة الشاه وتجرّه جرّافة كي تفصل التمثال عن قاعدته. كان هناك جمعٌ غفيرٌ من الناس، يصلّون على النبي صلّى الله عليه وآله، ويهتفون بالشعارات، وبعضهم كان يوزّع الحلوى والعصير. انطلقت الجرّافة وإذ بالشاه وحصانه يقعان على الأرض وصاح النّاس بأعلى أصواتهم: «الله أكبر!». وكان من بين النّاس أيضاً والد شاهر وقد ارتدى ثياباً مدنية وقد اكفهرّ وجهه. كأنّ السلك قد التفّ حول رقبته هو. وكان يحرّك شفتيه بالشتّم على مهلٍ بشكلٍ دائم. ركضتُ مع علي وأمير حتى وصلنا إلى جانب التمثال المُلقى على الأرض ووضعنا أقدامنا عليه كصيّادَين ماهرين ورفعنا شارة النّصر. وكأنّهم يريدون أخذ صورةٍ لنا لتبقى هذه الصورة ذكرى إلى الأبد.



إعداد: أسرار دعموش

عنوان الموقع	games.moqawama.org
البريد الالكتروني	games@moqawama.org
صفحة الفيسبوك	facebook.com/games.moqawama

هل سَمِعتَ يوماً أنّ العين تُقاوِمِ المِخرَز

هل تساءلت يوماً كيف لدماءِ الشهداء أن تصنع النّصر

هل دارت في رأسِك أسئلةٌ عن بطولات المقاومة ضِدَّ العدو الصهيوني

هل تمنّيت يوماً أن تكون مقاوماً

هل تُحبُّ أن تلعب

لا تتفاجأ! تعال معي... العب قاوم...

العب قاوم

«العب قاوم» هو موقع أطلقهُ موقع المقاومة الإسلاميّة في لبنان، وهو يحوي مجموعة من الألعاب الإلكترونيّة التي تُجسِّد قِصّة المقاومة الإسلاميّة وردِّها على إجرام وإرهاب العدوّ الصهيوني، في وطننا الحبيب، لتُرسّخ أنّ العين تُقاوِم المِخرز، وأنّ دماء الشهداء تصنع النّصر المؤزّر.

ما هي سلسلة ألعاب التحرير

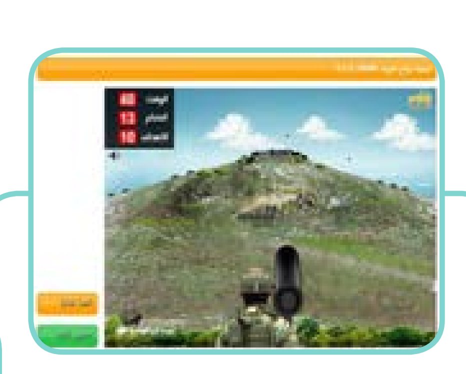
هي سلسلة ألعاب موجّهة إلى من هم في عمر إحدى عشرة سنة وما فوق. تتضمّن خمس ألعاب تُجسّد خمس محطّات أساسية من تاريخ عمليات المقاومة بدءاً من «مواجهات خلدة»، و«اقتحام موقع سجد»، مروراً بـ«صواريخ الكاتيوشا» التي صدّت عدوان ١٩٩٦، و«عبوة غيرشتاين»، وصولاً إلى عملية «موقع العزّية». وتترافق كلّ لعبة مع معلومات مُفَصَّلة حول حقيقة العمليّة التي تُجسدّها، موثّقة بمجموعة صور حقيقية وفيديو من أرض المعركة التي خاضها رجال المقاومة الإسلامية في وجه العدو. واللعبة تعتمد على سرعة البديهة والدقة والذّكاء. وتأخذ أشكالاً عدّة كـ«المواجهة المباشرة»، و«اقتحام المواقع» وقصف الكاتيوشا وتجهيز العبوات.

لعبة مواجهات خلدة

تتحدث عن تصدّي فصائل المقاومة للاجتياح الإسرائيلي للبنان والمواجهات التي حصلت في خلدة عام ١٩٨٢، حيث تمّ منع قوات الاحتلال الصهيوني من اجتياز خطوط المواجهات والتقدّم نحو العاصمة بيروت وذلك من خلال تدمير آلياته ودباباته بقذائف الـ B7 وقتْل عدد كبير من ضباط وعناصر العدو.

لعبة اقتحام موقع سُجد

تتحدّث عن عمليّة نوعيّة لمجاهدي المقاومة الإسلامية حيث اقتحم مجاهدو المقاومة موقعين للعدو الصهيوني في تلّة النبي سجد وبئر كلاّب وسيطروا عليهما بعد أن قضوا على جميع عناصرهما ، ودمّروا كلّ التحصينات الموجودة.



لعبة موقع العزّيّة

تتحدّث عن عمليّة قصف المقاومة الإسلامية لموقع العزّيّة الصهيوني في عمق المنطقة المحتلة عام ٢٠٠٠ حيث هاجم رماة الصواريخ في المقاومة الإسلامية بقذائفهم الصّاروخيّة الجنود الصهاينة وأوقعوهم بين قتيل وجريح.



لعبة كاتيوشا نيسان

تروي كيفيّة تصدّي المقاومة الإسلاميّة للعدوان الإسرائيلي على لبنان في نيسان العام ١٩٩٦ ضمن عدوان «عناقيد الغضب»، وقد أحدثت المقاومة توازن القوة من خلال قصف المستوطنات والأهداف العسكرية الإسرائيليّة في شمال فلسطين المحتلّة بأكثر من ٦٣٩ صاروخ كاتيوشا.


بقلم: أحمد بزي
رسوم: محمد علي دشتكي
طليعة التحدّي
سيكون النهار أبيضاً بامتياز
عليه أن يُغامر كولده..
آه.. لكن لن يستطيع أبي العودة إلى القرية..!!
اليوم مسابقةُ الطلائع في المسير على الثلج..
أقترح أن يكون مسيرُنا نحو الوادي...
رُغمَ الثُّلوج
جيد يا ليث إنّه الخيارُ الأفضلُ للفوز، هيا لتجهيز الأمتعة.
أترونَ ذلك المنزل؟
حتماً من يسكن ذلك البيت بحاجة لإنقاذ
حاذر يا ليث.
أسرعوا افتحوا أمتعتكم.
كن حذراً أنت أيضاً يا قيس.
يا الله !! يا أهل الدار
فلنسرع العمل، الماء في كل مكان
سامحك الله يا ليث، لقد أرعبتنا كان يجدر بك الحذر


لم أتوقع أن يتركنا ليث
وسط هذه المحنة..
قال إنه سيعود بشيء مهم
لعملنا..لا تُسِيء الظن..
بقي علينا إيقاف النش..
هل لديك محدلة يا حاجة..؟
من أتى بالحطب
يأكل فقط.. ولا
يعمل في تحضير
الطعام..
هيا يا ليث
آتنا غداءنا
وابدأ بكتابة
التقرير
كنت متأكّدا أنك ستأتي بالحطب
ولكن ما الذي غير لونك؟
تفضلوا اشربوا..
كن حذرا يا ليث..
بأمان الله... لقد بدَّلتم شتائي..

إعداد: محمود وهاب
رسوم: جهاد ناصر الدين

مُساعِدُ المُتألِّمين

كانت الشمس حارقةً تلفَحُ وجهيهما. نظر الرّجل العجوز إلى ولده بضيقٍ وحزنٍ شديدين. كان يعلم أنّه يشعر بالجوعٍ مثله. فمنذ عدّة أيام لم يتناولا أيّ طعام. فكّر في نفسِه: «يا ليتنّي أجدُ عملاً ما، يا ليتني أملك مالاً لأسدّد ديوني، وأشتري طعاماً وثياباً لابني». فجأةً، لمَعتْ في رأسهِ فِكرة: «لماذا لا أقصد الإمام عليه السلام؟ فالجميع يقولون إنّه رحيمٌ وكريمٌ». فقام مع ولده وانطلق نحو منزل الإمام الحسن العسكري عليه السلام.

كان الطقسُ حاراً جداً، وكادا أن يقعا أرضاً من شدّة الجوع والتّعب. أثناء الطريق سأل الولد أباه: «أبي، أبي، هل سيُساعدنا الإمام عليه السلام؟ لو يُعطينا مقداراً من المال، عندها سوف آكلُ طعاماً لذيذاً وألبسُ ثياباً جديدة»، أجابه الوالد: «بُنيْ حبيبي، بالتّأكيد سيُساعدنا فهو من آل بيتٍ يتّصفون بالكرم والسّخاء».

في النهاية، وصل الرجل العجوز وولدُه إلى منزل الإمام الحسن العسكري عليه السلام. دقّ الولد الباب. بعد هنيهةٍ، فتح البابَ رجل من أصحاب الإمام عليه السلام. سلّم عليهما، تبسّم في وجهيهما ودعاهما للدخول إلى المنزل. دخلا فاستقبلهما الإمام عليه السلام بحنانٍ ووجهٍ بشوشٍ. جلس العجوز صامتاً ولم يكن يدري كيف سيُخبر الإمام عليه السلام عن أحواله ومشكلاته ومصائبه. طأطأ رأسه إلى الأسفل وظهر عليه الحياء والخجل. ألقى الإمام عليه السلام نظرةً إلى وجهيهما الضعيفين شاحِبَي اللونِ، وإلى ثيابهما الرّثة. ثم قال بلطفٍ: «أهلا وسهلا بِكما في منزلي. كان عليكما أنٍ تأتيا من قبل». ثم أحضر لهما مقداراً من الطعام والرُّطب.

وبعد مضي فترة وجيزة، قام الرجل العجوز وابنُه وودّعا الإمام عليه السلام وخرجا من منزله. كان الرجل العجوز لا يزال يشعر بالضيق والانزعاج في صدره، وفكّر في نفسه: «لماذا لم أُخبر الإمام عليه السلام بمشكلتي؟ لماذا لم أطلب منه المساعدة»؟

وبينما هو غارق في تفكيره، إذ بأحدهم يناديه، نظر إلى الخلف، فرأى صاحب الإمام الحسن العسكري عليه السلام متّجهاً نحوه. أخرج كيساً من المالِ وأعطاه إلى الرجل قائلا: «لقد أرسل إليك الإمام عليه السلام خمسمئة درهم



كي تستطيع بها تسديد قرضك وشراء الخبز والطعام والثياب».

أخذ الرجل العجوز كيس المال بفرح وحمدَ الله تعالى. ثم اتّجه مع ولده إلى السوق، ولكنّه كان يُفكّر بدهشةٍ: «لقد أرسل إليّ الإمام عليه السلام المقدار الذي أحتاجه فعلا من المال، من أين كان يعلم أنّنا بحاجة إلى المال يا ترى؟ حقاً الله يعلمُ حيث يجعل رسالته».

رفع الولدُ يديه إلى السماء وقال: « شكراً لك يا ربّي، شكراً لك يا إمامي العسكريّ».

أجمل قائد

إعداد:

الهمة والنشاط... بذور النجاح

«إيّاك والكسل والضجر فإنّهما يمنعانك من حظّك من الدنيا والآخرة».

هكذا يوصينا الإمام الصادق عليه السلام، بزيادة الهمة والروح العالية. لماذا؟ وكيف نحارب الكسل والخمول الذي قد يكون داءً شائعاً بيننا؟

وما هي خطورة أن نستسلم للكسل؟ وهل للأمر علاقةٌ بحفظ تديننا والتزامنا؟ لنقرأ كلام القائد دام ظلّه

خطورة قتل الهمّة

«اعلموا أنّ أحد أسلحة الأعداء الّذين تهتفون بالموت لهم هو أنْ ينشروا في طريقكم بذور المعاصي ويثيروا الشهوات بمظاهر الفساد لعلّهم بذلك يتمكّنون من جرّكم إليها. انتبهوا جيّداً، فصحيح أنّ شبابنا مؤمنون نزيهون وأطهار لكن ربما يوجد بعض الأشخاص ممّن لا يتمتّعون بروحيّة قويّة فيستسلموا لِحِيَل العدوّ والشيطان».

كيف نُعزز النشاط والحيوية؟

هناك مجموعة أمور تشدّ عزيمة الإنسان، وقد تدهشنا ببساطتها، منها:

١ الصلاة بتوجّه

«فالصلاة أمر حسن. والخشوع، أي الالتفات إلى أننّا نتحدّث إلى مخاطب، بداية حسنة. والصلاة في وقتها، وصلاة الجماعة، والنوافل، وهكذا يمكن للمرء أن يوسع قائمة برنامجه اليومية شيئاً فشيئاً.

طبعاً، لا يخفى أنّ لكلٍ منّا التزامات أخرى، أعمالاً، مناسك خاصة في حياتنا فلنحاول جاهدين الارتقاء بها وإتيانها على أكمل وجه وجعلها إلهية أكثر من الذي مضى وبطبيعة الحال فالآثار التي ستنعكس ستكون مضاعفةً كماً وكيفاً».

«فصلاةٌ بحضور قلب وتوجّه إلى الله تعالى، وصلاة مشحونة بذكر الله عزّ وجلّ، وصلاة يخاطب فيها العبد ربّه، وصلاة تُعلّم الإنسان دوماً أسمى معارف الإسلام، هي الصلاة التي تُنقذ الإنسان من الضعف والضياع، وتضيء أفق الحياة أمام عينيه وتمنحه الهمّة والإرادة والهدف، وتُنقذ قلبه من الميل نحو الانحراف والذُّلّ والمعصية. ولهذا، ينبغي أن لا تفقد الصلاة أولويّتها في جميع الحالات حتّى في ساحة القتال، وفي أكبر اختبارات الحياة التي يتعرّض لها الإنسان».

٢ الاستفادة من الفراغ بلا خمول ذهني

«ينبغي أن يُعمل في حقلي التعليم والتربية على إفهام الشابّ أنّ عليه أن يشغل كلّ وجوده في الدرس والتعلّم والتحقيق،... بمعنى دفع الجيل الحالي والأجيال الآتية إلى التوجّه نحو العلم والتحقيق والدرس والتعلّم والأستذة والفهم. علينا نحن أن نوجد هذه الحالة. إنّنا نجلس على سبيل المثال، ونشاهد الدعايات الإعلانية لمدة عشرين دقيقة، كوننا ننتظر فيلماً نريد مشاهدته، في حال أنّنا لو قرأنا كتاباً في هذه الدقائق العشرين، سوف نقرأ العشرات من الصفحات، ونتعلّم الكثير، لكنّنا لا نقرأ حتّى لو كان الكتاب رواية أو قصّة، فذلك أفضل بكثير من الجلوس ومشاهدة شيء بلا فائدة، كما يجلس الإنسان من دون أن يعمل أيّ شيء وينظر في صفحة دون أن يستفيد منها أيّة معلومة أو يلتذّ بها على الأقلّ. هذه هي حالة الخمول الذهني التّي ينبغي أن نحاربها بشدّة».

٣ المسارعة إلى التحوُّل الأخلاقيّ

أ «التحوُّل الأخلاقيّ: يعني أنّ يتخلّى الإنسان ويجتنب كلّ رذيلة أخلاقيّة، وكلّ أخلاق ذميمة، وكلّ روحيّة سيِّئة ومرفوضة، ما يوجب أذيّة الآخرين، أو تخلّف الإنسان نفسه، وأنْ يتحلّى بالفضائل والسجايا الأخلاقيّة».

قد تتساءل عن علاقة التحول الأخلاقي بالهمّة والإنجاز، لكنّه يُحارب الكسل ويُساعد على الالتزام بالعهود والشروط والمواثيق وإنجاز التكليف والعمل.

ب الشباب: «فإنّ المخاطَب الأوّل والمعنيّ الأوّل في مجال التحوُّل الأخلاقيّ هم الشباب، فكلُّ الأعمال بالنسبة إليهم أسهل ولا تتطلّب الجهد الكثير. فقلوب الشباب نورانيّة، وفطرتهم سالمة لم تمسّ، وهم أقلّ تلوّثاً بزخارف الدنيا ونفاياتها، ولم تُكبّلهم جيّداً القيود الثقيلة من حبِّ المال والجاه والتسلُّط وما شابه ذلك مما يُقيّد قَدَمَي الإنسان عادة، لذلك فإنّ التحوُّل الأخلاقيّ





مقاومون

بقلم: د. صالح إبراهيم
رسوم: محمد صفيّ الدين

مشاهد من النقطة ١٠٥

المشهد الأول

أطلّ علينا الحاج قاسم من أعلى شجرةٍ ضخمةٍ. خِفتُ عليه بدايةً. لكنّني حسن، يُشاركني الخوف: "هل نسيَ أنّنا على بعد أمتارٍ من..."

لكزتُه مقاطعاً، مفتعلاً العُبوس. قطّبَ جبينَه وسكت.

كأنّ الحاجَ قاسم فهمَ ما نشعرُ به. قال مبتسماً، رافعاً صوتَه، وكأنّه في مكان آمن: "لا تخشَوا شيئاً. اللهُ معنا.. أنا أعرفُ هذا المكانَ قبلَ أن تُغرسَ هذه الشجراتُ.. استعدّوا. اقتربَ موعدُ الحسم. نريدُ أسرى كي نُحرّرَ أسرانا.."

ابتسمَ، ثم تابعَ منفعلاً: "لا تنسَوا.. نحن قومٌ لا نتركُ أسرانا في السجون.."

شَغَلَنا الكلامُ الأخيرُ. بدا لنا أنّ الصوتَ يهبطُ إلينا من السماء.

المشهد الثاني

جَمعَنا الحاجُ قاسم من جديد. وزّعَنا مجموعاتٍ صغيرةٍ، وأوكل إلى كل مجموعةٍ مهمّةً.. لم يُغفِل التفاصيلَ الصغيرةَ، والاحتمالاتِ الممكنة.

اقتربت "آليّتا الهمر".

وكعادته حسنٌ مازحاً همس إليّ وهو يرمقُها: "في الموعد المحدّد. جيّد جدًا يا شُطّار. ستحوزونَ على تهنئة قائد المنطقة الشمالية". أعطانا الحاج قاسم الإشارة.

أطلَقنا نيرانَنا بغزارة باتجاه الآليّتين.. تقدمت مجموعة على رأسها الحاجُ قاسم، باتجاه واحدة منهما، فيما تعاملت مجموعة ثانية مع الآلية الأخرى، ومجموعات الاسناد تُمطِر المكان من حولنا نيراناً.

المشهد الثالث



المشهد الرابع

دمّرْنا الآليّتين تماماً. أحطنا بهما. فاجأني حسن رافعاً صوته يمازحني في تلك اللحظة في ذاكَ المكان: "حديد للبيع" يقصد الآليّتين المدمّرتين.. لم التفت إليه.

رفع الحاج قاسم صوته :"اسحبوهم ".

سَحَبْنا الجنودَ من داخلِ الآليّتين. رفع صوته ثانيةً: " كُنّا نريدهم أحياءَ...لقد كانت أيدينا مالحة".

المشهد الخامس

جَرَرْنا اثنين منهما وتوغلّنا سريعاً بين الأشجار.

افترقنا إلى مجموعةٍ تسحب الجثّتين، وأخرى تحميها. ومجموعة تنسحب من طريق أخرى وتالية تحميها..

لكزتُ حَسَناً، أنا هذه المرة: "سنشتاق إلى هذا المكان. لقد قضينا فيه أياماً"

افتعل العبوس هو هذه المرة: "ابق هنا إذا شئت"



المشهد السادس

وصلنا إلى المكان المحدّد. بدا الحاج قاسم فرحاً: "وفقكم الله يا أخوان. تعبنا وصبرنا، لكنّنا بفضل الله تعالى نجحنا".

تأمّل حسن الجثّتين أمامنا. فاجَأتُهُ: "هل سيقوم قائدهما بتهنئتهما؟"

فاجأتني إجابته: "لو انّهم جرحى، لكانوا حصلوا على وسام الجرحى أيضا"

قلت له مقهقهاً: "ما رأيك بوسام القتلى؟" .. غَلَبَتْهُ الضحكةُ.

الإحماء

إعداد: حسين شمص

تعريف الإحماء وأهميته

هو مجموعة التمارين البدنيّة المختارة بصورة خاصة والتي يُنفّذها الرياضي بوعي لغرض إعداد الجسم لنشاطه المتوقع.

قبل البدء بأي تمرين لا بُدّ من القيام بعملية التسخين والإحماء لتهيئة الجسم قبل التدريب أو المباراة، والوصول إلى قدرة عالية ومثالية والاستعداد للتحمّل بشدة متزايدة. وقد اكتُشف حديثاً أن الإحماء يعمل على تحسين وتنظيم عمل القلب والأجهزة الحيويّة وزيادة ليونة ومطاطية العضلات والجاهزية العامة للجسم. إضافة إلى الاستعداد النفسي للمتطلبات القادمة. فتهيئة العضلات لممارسة النشاط الرياضي تساعدُ على قيام الجسم بالأعباء دون مخاطر حدوث الإصابة.

أهداف الإحماء

- تنبيه أجهزة الجسم المختلفة للقيام بدورها.
- اكساب العضلات المرونة والمطاطيّة اللازمة للعمل.
- زيادة سرعة ضربات القلب، وزيادة كميّة ما يدفع من الدّم في كلّ ضربة.
- تنظيم عملية التنفس وزيادة سرعته، وكذلك سرعة الدورة الدمويّة.
- تحسين عمل الدورة الدموية وكفاءتها.
- رفع درجة حرارة الجسم.
- الوصول إلى أقصى قدرة على الاستجابة لرد الفعل.
- استعداد نفسي للتدريب أو المنافسة.
- تحسين الجاهزيّة النفسيّة، وإزالة التوتّر والإعداد الذهني والتركيز والتحفيز، وبذل الجهد المستطاع.

الإحماء



الإحماء العام: هو الذي يكون عامّاً لأجهزة الجسم بالتساوي، وهو ضروري لإعداد كافّة أجهزة الجسم وعضلاته ومفاصله.

الإحماء الخاص: يكون خاصاً أكثر، بحسب الرياضة التي سيمارسها اللاعب، فيركز اللاعب في إحمائه على العضلات الأكثر استخداماً في الرياضة التي سيمارسها.

أنواع التمرينات الخاصة للإحماء وتشمل

- تمرينات الرقبة.
- تمرينات الذراعين.
- تمرينات الجذع.
- تمرينات الساقين.



وفي النهاية نستطيع القول إنّه يجب على اللاعب أن يكون مستعداً لخوض المنافسة الشديدة والإصرار على أن يكون الأفضل، وألا يُعرّض جسمه للخطر من خلال إهمال تمارين الإحماء والتّسخين.



فن وإبداع

إعداد: زبيدة فتحي

شمعة وشمعدان جميلان



الشمعة

- الأدوات اللازمة: وعاء زجاجي مخروطي، ماء، زيت، صفحة من ورق الألمنيوم، خيط قطن أو فتيل ليتمّ وضعها في وسط الشمعة، مقص، وإن كنت تُحبّ أن تكون شمعتك ملونة فيلزمك حبر ملوّن.
- اسكب مقداراً من الماء في الوعاء الزجاجيّ المخروطيّ. ثم اسكب ملعقةً أو ملعقتين من الزيت فوق الماء، بحيث يغطي الزيت سطح الماء.
- قص صفحة ورق الألمنيوم بمقدار محيط الوعاء الذي وضعت فيه الماء والزيت، واجعل في وسطه ثقباً صغيراً.
- اجعل الفتيل أو خيط القطن مُشبعاً بالزيت، ثم مرره من الثقب واعقد طرفه من أسفل صفحة الألمنيوم.
- ثم أنزل الفتيل بهدوء في وعاء الماء والزيت، بحيث لا تُغرق الصفحة.

والآن يمكنك إضاءة الشمعة!

الشمعدان

- الأدوات اللازمة: كارتون (ورق مقوى)، نايلون شفاف وسميك بعض الشيء وملوّن، تلصيق سائل، قلم رصاص، مسطرة، ورق أبيض، سكين، شفرة (كاتر).
أحضر كارتونة مستطيلة الشكل (المقاس كما تريد، مثلاً بمقاس ورقة A٤ أو نصفها).
- ضع علامة على بُعد نصف سنتم عن طرف المستطيل كما في الشكل أدناه، ثم بنفس الطريقة قسّم الكارتونة إلى ثلاثة أو أربعة أقسام متساوية بواسطة القلم والمسطرة.
- قم بتمرير السّكين على الخطوط بحيث يساعدك ذلك على طيّها بسهولة.
- اطوِ الكارتون بحسب الخطوط.
- ارسم ما تحبّ من بعض التصاميم على الكارتون.
انتبه، يجب أن تكون هذه التصاميم قليلة اللون، ولا يجب أن ترسم فوق الخطوط المطوية. ويمكنك الاستفادة من الأشكال الهندسية. بعد ذلك قصّ التصاميم بواسطة الشفرة (كاتر)
- قص النايلون الملون بحسب أحجام الأشكال التي أوجدتها على الكارتون. ويمكنك أيضاً وضع النايلون الملوّن فوق بعضه بعضاً لإيجاد ألوانٍ جديدة.
- الصق طرفي المستطيل بعضه ببعض بواسطة التلصيق السائل.
- ضع الشمعة في وسط الشمعدان وأضئها متلذذاً بنورها الجميل.

يجب أن تكون المسافة بين الشمعة والشمعدان كافية بحيث لا تؤدّي حرارة الشمعة إلى إحراق الكارتون.


١


٢


٣

مطبخ

مَعْكَرون
حلو عربي

المقادير

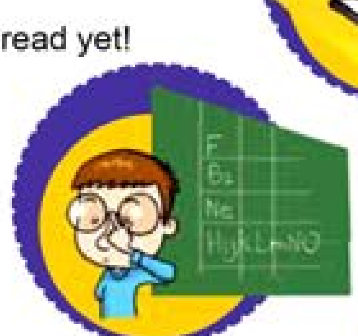
- كوبا طحين سميد فرخة (سميد ناعم)
- ١ كوب طحين
- ٣/٢ كوب زيت زيتون أو زيت ذرة
- ملعقتان وسط سكر
- ١ ملعقة كبيرة محلب
- رشة ملح
- ١ كوب ماء (حسب تماسك العجين)
- ١ ٢/١ كوب زيت ذرة لقلي المعكرون

طريقة التحضير

نضع المكونات الجافّة ونُضيف الزيت. نعجن الخليط جيداً ثمّ نضيف الماء تدريجياً حتى تتماسك العجينة. نشكل العجين على شكل إصبع صغير ونكبسها في الوسط بثلاثة أصابع على مبرشة الجبن ثم نلفها لنصنع شكلها المميّز الذي يشبه الأصداف.
نحضر القطر (أو العسل). نقلي الأصابع بالزيت الحار، ثمّ نرفعها ونغطسها في القطر لدقيقة ونرفعها لنضعها في طبق التقديم.



Mother: What did you learn in school today?
Son: How to write.
Mother: What did you write?
Son: I don't know, they haven't taught us how to read yet!



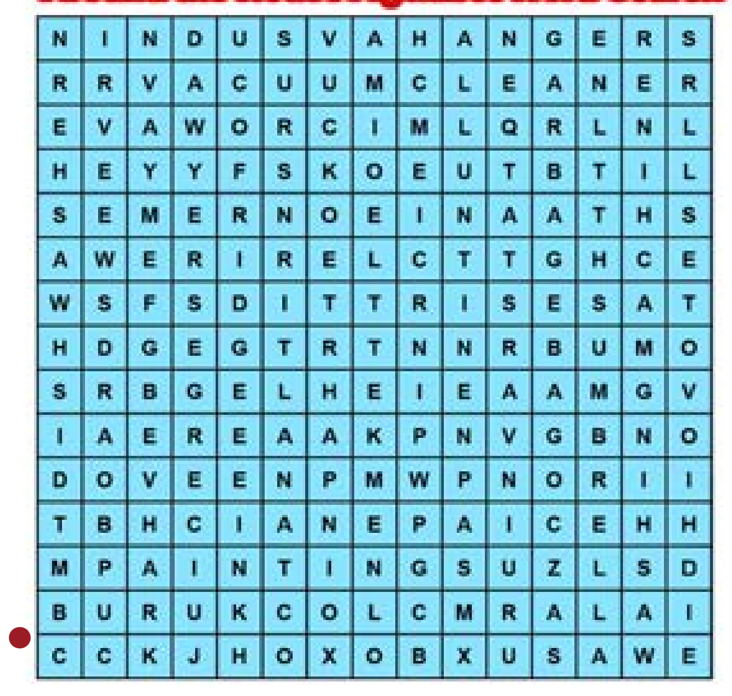
Teacher: What is the chemical formula for water?
Pupil: "HIJKLMNO"!!
Teacher: What are you talking about?
Pupil: Yesterday you said it's **H** to **O**.



Teacher: Now, Babak, tell me frankly do you say prayers before eating?
Babak: No sir, I don't have to, my mom is a good cook.





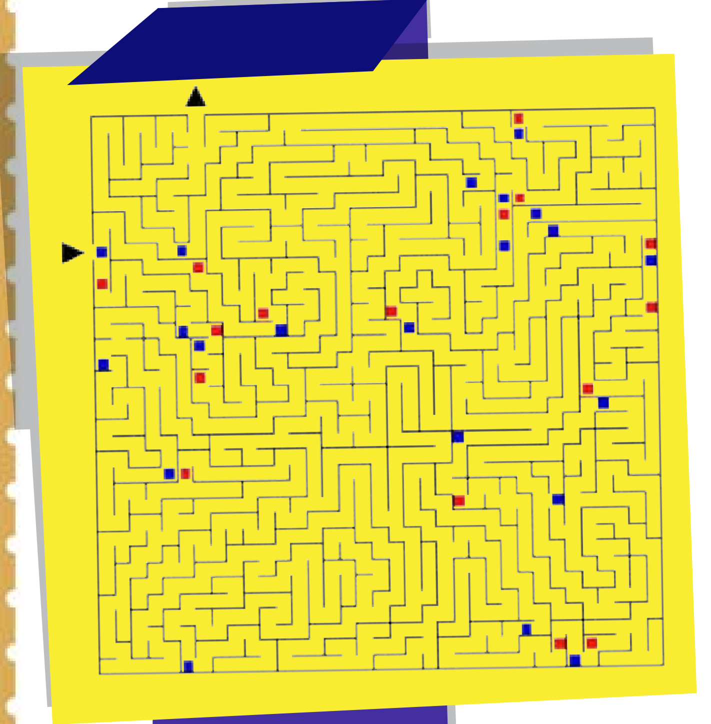


Around the House Alphabet Word Search

N	I	N	D	U	S	V	A	H	A	N	G	E	R	S
R	R	V	A	C	U	U	M	C	L	E	A	N	E	R
E	V	A	W	O	R	C	I	M	L	Q	R	L	N	L
H	E	Y	Y	F	S	K	O	E	U	T	B	T	I	L
S	E	M	E	R	N	O	E	I	N	A	A	T	H	S
A	W	E	R	I	R	E	L	C	T	T	G	H	C	E
W	S	F	S	D	I	T	T	R	I	S	E	S	A	T
H	D	G	E	G	T	R	T	N	N	R	B	U	M	O
S	R	B	G	E	L	H	E	I	E	A	A	M	G	V
I	A	E	R	E	A	A	K	P	N	V	G	B	N	O
D	O	V	E	E	N	P	M	W	P	N	O	R	I	I
T	B	H	C	I	A	N	E	P	A	I	C	E	H	H
M	P	A	I	N	T	I	N	G	S	U	Z	L	S	D
B	U	R	U	K	C	O	L	C	M	R	A	L	A	I
C	C	K	J	H	O	X	O	B	X	U	S	A	W	E



نزهة



متاهة

هل يُمكنك حلّ المتاهة بدقيقة واحدة أيّها الذكي؟ إذاً انتقل من السهم الأخضر إلى السهم الأحمر وسترى شكلاً معيّناً.

CEIR	☐☐☐☐
LAEBT	☐☐☐☐☐
GARBAEG GAB	☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐
NOVE	☐☐☐☐
KTLEET	☐☐☐☐☐☐
GGSE	☐☐☐☐
LAAMR KOCCL	☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐
BRSUACODP	☐☐☐☐☐☐☐☐☐
RINO	☐☐☐☐
TILQU	☐☐☐☐☐
DOOMBRE	☐☐☐☐☐☐☐ (5)
HENGASR	☐☐☐☐☐☐☐
CUMVUA LERACNE	☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐
ALLUERBM	☐☐☐☐☐☐☐☐
SALPM	☐☐☐☐☐ (4)
NISGATNIP	☐☐☐☐☐☐☐☐☐
WIMREVCAO	☐☐☐☐☐☐☐☐☐ (2)
CIRJUE	☐☐☐☐☐☐ (3)
NISK	☐☐☐☐
HAGNIWS NEAHICM	☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐ (1)
EARIWHSDSH	☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
RFDEIG	☐☐☐☐☐☐

☐☐☐☐☐
1 2 3 4 5

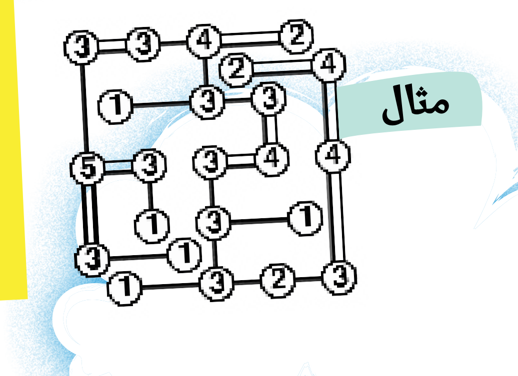
نزهة

إعداد: محمد رباح

هاشي

هاشي أو لعبة الجسور؛ ما عليك سوى توصيل الدوائر ببعضها، على أن يكون عدد الجسور الموصلة بكل دائرة يُساوي الرقم الموجود بداخلها.

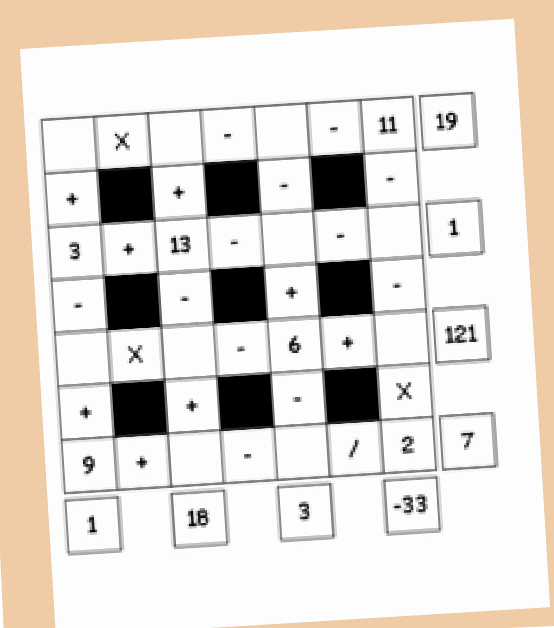
مثال



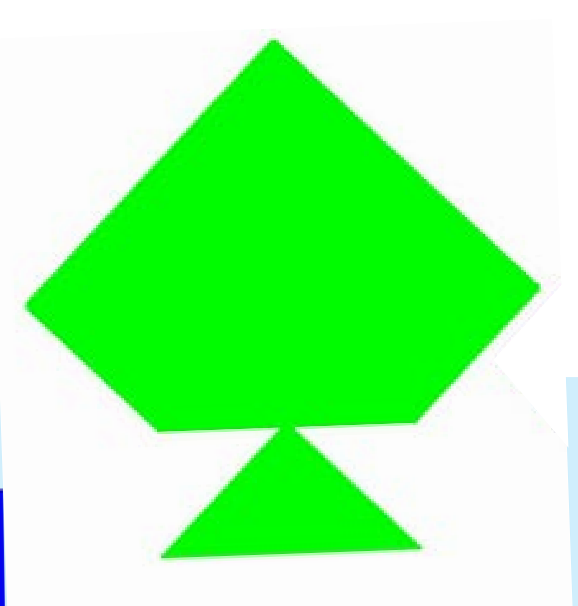
رياضيات

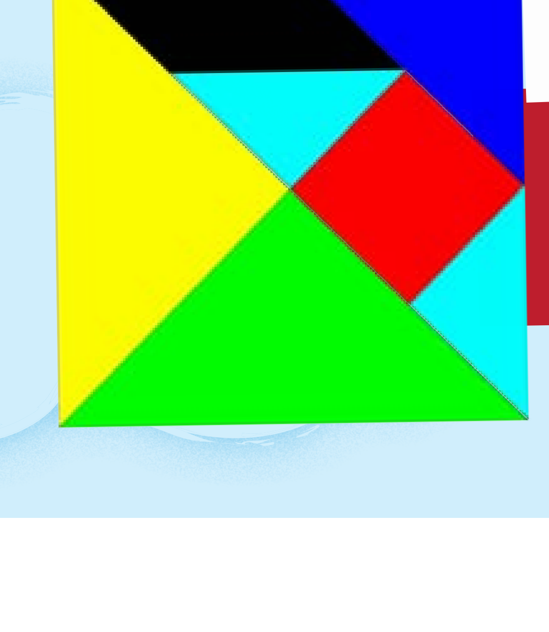
هل أنت قوي في الحساب؟ اكتشف الفراغات إذاً بدقيقة واحدة.

تذكير: القسمة والضرب لها الأولويّة على الجمع والطرح.



	x		-		-	11	19
+	■	+	■	-	■	-	
3	+	13	-		-		1
-	■	-	■	+	■	-	
	x		-	6	+		121
+	■	+	■	-	■	x	
9	+		-		/	2	7
1		18		3		-33	





تانغرام

تتكوَّن اللعبة من سبع قطع: مثلثان كبيران، مثلثان صغيران، مربَّع، متوازي مستطيلات، ومثلّث متوسّط.

عليك تنفيذ الشكل المطلوب (الصبي الأخضر) باستخدام كافة القطع السبع.

سودوكو

قم بملء الفراغات بحيث لا يتكرر الرقم في العمود والصف.
لا تستطيع إلا استخدام الأرقام من ١ إلى ٩.

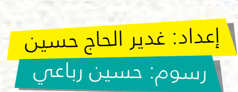
		7						3
5	2	8	3		1		4	7
			4	7			6	
	5	4	1		9	2		6
8								5
		9	8		7		1	
	1			8	4			
4	8		2		3	5	7	1
9						4		



تَساقُط الشَّعر

شكوى

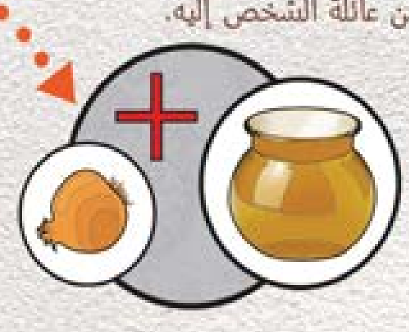
اسمي شُعَيرة، أنا أسكن على رأس هذا الانسان، ليس لي تاريخ ميلاد طويل لأنّني أسقط من على رأسه أنا ورفيقاتي، لكنّنا نعود ونبدأ بالنمو من جديد في اليوم التالي، وهذا أمر طبيعي. ولكن في بعض الأحيان نتساقط من على رأسه بشكل غير طبيعي لدرجة أنه يغدو كصحراء قاحلة !! لماذا برأيكم ؟!



لماذا نتساقط ؟!

- في أغلب الأحيان لا يتّبع الإنسان نظاماً غذائياً سليماً وبالتّالي تضعف جذورنا وينقص الغذاء منها حينها نبدأ بالتساقط كأوراق الخريف.
- وفي بعض الأحيان نتساقط بسبب المشاكل الصحيّة والأمراض العديدة التي يعاني منها الشخص .
- هنالك أشخاص يقومون باستخدام الكثير من المستحضرات والمواد الكيميائية التي تضرّ بنا وتجعلنا نهرب من على رأسه، كمثبّت الشعر Geal والشامبو الذي يحتوي على مواد كيميائية خطرة وملوّنات الشعر (الصبغة) ...
- لكن أحياناً نتساقط من غير سبب مذكور، عندها نعلم أنها مشكلة وراثية لدى العائلة، فينتقل تساقط الشعر من عائلة الشخص إليه.







كيف أحمي نفسي من التساقط ؟!

- عندما ابدأ بالهروب من الراس يباشر الانسان باستخدام مستحضرات من شأنها تقوية جذورنا ومدّنا بالغذاء لكي نبقى مدة اطول .
- يبدأ باعتماد نظام غذائي سليم ومتوازن يحتوي على كافة "الفيتامينات" والأصناف التي يحتاجها الجسم (الحديد ...).
- يبدأ بقصّ اطرافنا اليابسة وغسلنا بمستحضرات تقويّ جذورنا وتعطينا الغذاء (حمامات الزيت – وضع الزيوت الطبيعية على فروة الراس – تدليك فروة الراس ...)
- كذلك يحرص على عدم تعريضنا للشمس المحرقة أو الهواء بعد الاستحمام (كاستخدام مجفف الشعر).

وصفة لتقوية جذورنا

أيها الإنسان عندما نبدأ بالتساقط، ننصحك باتباع هذه الطرق :

- اغل على النار ماءً في قدر مع نبتة إكليل الجبل ثمّ اشربه، فإنّه يُقوّي جذورنا.
- ابرش بصلة برشاً ناعماً وضَع القليل من العسل وامزجهما جيدا ؛ ثم ضَعْ المزيج على رأسك واتركه مدة ساعتين ثم اغسله بالماء جيدا.
- امزج زيت الزيتون مع زيت الخروع وزيت جوز الهند وزيت اللوز وضَعْ المزيج على رأسك لمدة ٣ ساعات فإنها تساعد على تقوية جذورنا وزيادة بريقنا وسهولة تمشيطنا .

مسابقة

أصدقائي الأعزاء

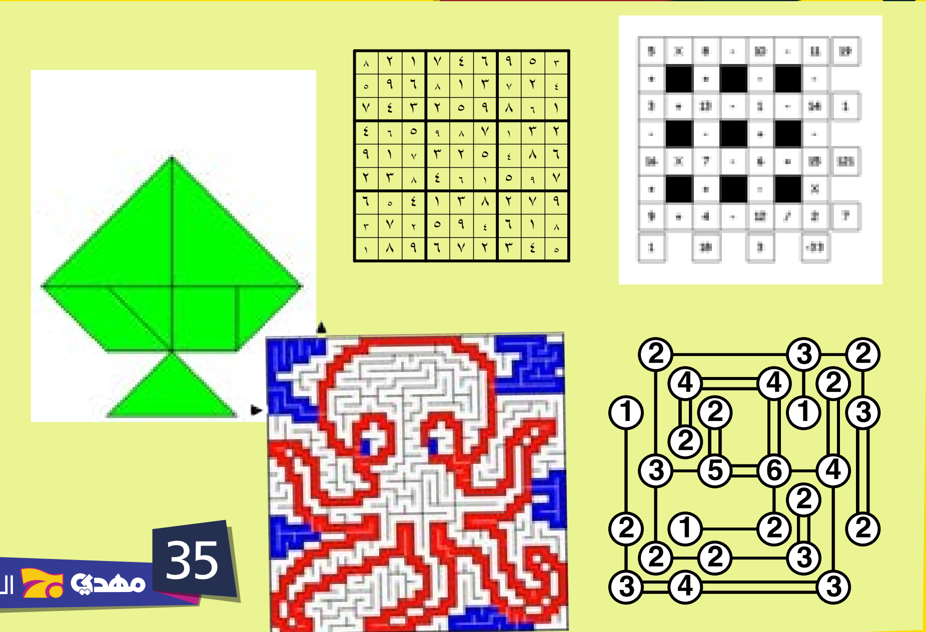
هل تعلمون أنّه بإمكانكم المشاركة في إنتاج المجلة بأنفسكم عبر الكتابة؟ أيّ باب من أبواب المجلة تجدون القدرة لديكم على الكتابة والابداع فيه؟
نحن بانتظار مشاركاتكم الجميلة والقيّمة، وفي حال كانت الكتابة مطابقة في جودتها وفكرتها وحُسن صياغتها للمعايير المعتمدة في المجلة،فستنشر المجلة لكم المشاركات في أبوابها، وستحصلون أيضاً على فرصة الفوز بهدايا نقدية.
ولكن التفتوا! يشترط أن تكون الموضوعات بكاملها من إنتاجكم بأنفسكم.

يُحكى أنَّ

احمل قلمك الآن واكتب قصّة شيّقة وجميلة تحكي حدثاً واقعيّاً مؤثراً جرى معك في إحدى محطات حياتك. أرسله إلى المجلة، عسى أن تراه وأصدقاءك على صفحات المجلة.

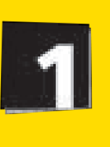
* يشترط بالقصة أن تكون مراعية للمعايير الثقافيّة والتربوية والأدبيّة المعتمدة في المجلة.
*ينبغي أن تكون القصّة مطبوعة ومرسلة ورقيّاً ومرفقة بقرص،أو مرسلة عبر البريد الالكتروني.
* ينبغي أن تتراوح الكلمات في القصة ما بين 550 - 750 كلمة.
* يُشترط أن يكون المشارك كتب القصّة بنفسه، وأن يكون عمره ضمن الفئة المستهدفة في المجلّة (11 - 15سنة).
* ترسل المشاركات في مهلة أقصاها آخر شباط 2014م.
* يحصل المشاركين الأوائل أصحاب القصص المختارة على هدية نقدية مقدارها 150000 ل.ل. (مئة وخمسون ألف ليرة لبنانية) وتُنشر القصص تباعاً في الباب المخصّص لها.
* تعلن النتائج في العدد 102 أيار 2014.

أجوبة النزهة





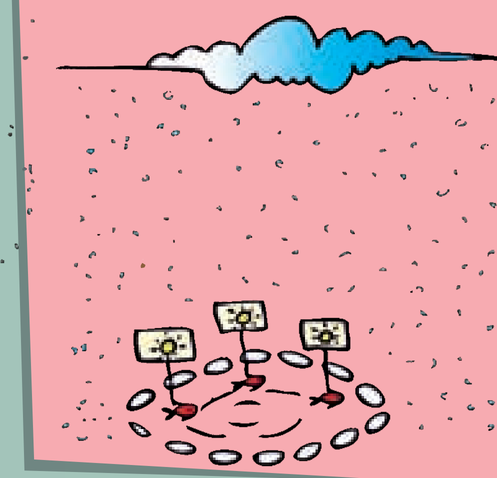
فكرة ورسوم
علي رضا





1 نَزَلَ الثّلجُ هذه السّنة بكثرة، لدرجة أنّ رجل الثلج اشتاق للشّمس.

2 أقامت الأسماكُ مظاهرات لتظهر الشمس.



3 سافرتْ الطيورُ وأعطتْ مكانها للديدان.

4 كان العجوزُ يُحاول إيقاظ الغرسات.



5 كان أبي يعتقد: أنّ الربيع سيأتي ولو بوردة واحدة.

6 ولكنّني انتظرتُ الرَّبيع.

7 حتماً سوف يأتي الربيع.

mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine



تصــــدر عن
جمعيـــة كشـافة الإمـام المهدي"عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 545836 .01



بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

رســـمة الغلاف
محسن ميرزائي

أســـعار المجلة
لبنـــان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يُعادل 4 يورو، الدول الأجنبيـــة ما يُعـادل 9 يورو.

الاشتراك السنوي
لبنان 45.000 ل.ل. الدول العربية ما يُعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يُعـادل 55 يورو.



